



THE ROTARY CLUB OF NAGOYA OSU
名古屋大須ロータリークラブ

WEEKLY REPORT

No.1201

<本年度会長方針>

大きな和を築こう

承認 1985年2月12日 例会日 木曜日 12:30 例会場 名古屋東急ホテル
会長 鬼頭茂成 事務局 名古屋市中区栄4丁目6番5号 丸越ビル6F
幹事 岡村隆徳 電話 (052)251-0181 FAX (052)251-0337 〒460-0008
URL http://www.nagoya-osu.org E-mail office@nagoya-osu.org



第1410回例会

識字率向上月間

平成25年4月4日(木)

SPEAK OUT DAY

於 名古屋東急ホテル

出席計算数 会員 64名

59名中51名出席

出席率 86・44%

前々回出席率 89・83%

例会プログラム

地区ロータリー平和フェロー

シッブ委員長(豊橋南RC)

石川昌和さんご挨拶

誕生日のお祝い

前田社会奉仕委員長

第2回大須なつふとコンテスト

小澤被災高校生支援リーダ

被災高校生支援心の交流事業

SPEAK OUT DAY

「ロータリーソング

「君が代」「四つのテスト」

指揮者 日比野富士男

ピアノ伴奏 富板 玲子

ピシター

地区ロータリー平和フェローシッブ委員長(豊橋南RC)

石川 昌和さん

名古屋中RC 岩月 雅章さん

ニコボックス

石川昌和さん、澤屋奈津子さんの

世界平和フェローシッブよろしく

お願いします。 鬼頭 茂成

岡村 隆徳・吉田 隆彦

岩月さん、いらつしやい。林君よ

ろしくお願いします。高木 政義

診療所を無事に新装・移転できま

した。ロータリーの皆様のご支援

そしてお祝いをたくさんいただき

ました。厚く御礼申し上げます。

武藤恵美子

今日から長男が社会人になりまし

た。 加藤巳彦

横井さんご親切に感謝致します！

岡部 快圓

吉田明夫さん30周年おめでとうご

ざいます。 木村 光徳

山口 正孝・杉本 英夫

吉田さんありがとうございます。

尾上 昇

吉田さんおめでとう。ありがとうございます。

横井 衛

前田さんアサリもつたいないこと

をしました。今度酒蒸しをおこり

ます。 春日井和良

田崎さん、先日はありがとうございます

しました。武藤さん、ありがとうございます

ございました。岩崎先生、いつもあ

りがとつございます。宇野 史仁

奥様の誕生日です。 浅野 彰

結婚記念月です。 大原 俊博

結婚記念月です。23年?になりま

した。息子が歯学部に入学しまし

た。 大原 敏正

誕生日です。荻原さん、会長就任

おめでとうございます。 岩崎 征一

明日お誕生日です。すてきな一年

になりますように!! 川口 小折

誕生日です。妻の誕生日です。お

花ありがとうございます。

誕生日です。 桑山 光俊

前田 隆久・杉浦 令淑

楽しく盛会となりました。

グレイスさん学位取得祝賀会

参加者一同

会長挨拶 倉根 茂成

みなさんこんにちは。今日は指

揮者の小澤征爾さんの話をします。

先月の27日に小澤征爾さんが

1年ぶりに指揮をしたというニユ

ースが日本中駆け巡りました。小

澤征爾さんは今や、日本だけでな

く世界中が注目している存在です。

先回2002年1月に小澤征爾さ

んが、日本人指揮者としては初め

てウィーンフィルのニューイヤ

コンサートを指揮し、その年から

2010年までウィーン国立歌劇

場の音楽監督に就任されキャリア

を積まれた話をしました。

しかし2005年の暮れに体調

を崩し、2006年の1月のオペ

ラ公演は中止となりました。ウィ

ーンと日本でのオペラも全てキャ

ンセルとなりましたが、6月に活

動を再開します。日本での小澤征

爾復活の演奏会はマーラーの交響

曲第2番「復活」でした。世界中

に小澤の復活が告げられました。

日本での復活公演は最初が名古屋

屋でした。7月20日に愛知県芸術

劇場のコンサートホールでの演奏

でした。この名古屋を皮切りに23

日京都コンサートホール、24日ア

クトシティ浜松大ホール、そして

最後は26日サントリーホールと演

奏会ツアーを行いました。

実はこの演奏会に私は合唱団の

1人として出演していました。小

澤征爾さんと最初で最後のような

出会いでしたが、大きなオーラを

感じながらいい経験をさせていた

だきました。いろいろな出来事が

ありました。3公演目の浜松での

ことでした。演奏が終わる、拍手

が鳴りやまない。それでも頃を見

計らってオーケストラ、合唱団が

順に抜けますが、まだ拍手が鳴り

やまない。我々は楽屋まで来てい

たのですがそこでもう一度舞台上

に上がれと指示が来ました。よくあ

るのは、指揮者だけ舞台上に出て拍

手を頂いて終わりとするのですが

小澤征爾さんはホリシーがあって

「決して自分1人では舞台上に出な

い。」ということ、出るときは全

員、と声が掛かったわけではな

い。もう一つ、小澤征爾さんは指揮

棒を使いません。手で指揮をしま

すが、それだけではありませんで

した。目は勿論のこと、なんと舌

で指揮をしました。指揮者は全身

を全て使うということでしょうか

他には見たことがありません。

是非皆さんも、今年の夏、サイ

